

### **Задания, предлагаемые ребенку на вступительном прослушивании:**

1. Исполнение знакомой песни (любой). Если ребенок затрудняется в выборе, ему предлагают несколько вариантов известных детских песен.
2. Запомнить и воспроизвести голосом небольшие мелодические попевки, сыгранные педагогом на инструменте. Пропеть отдельно взятые на инструменте звуки.
3. Точное угадывание количества звуков, исполненных педагогом на инструменте (1,2,3, много).
4. Воспроизвести хлопками за преподавателем определенный ритмический рисунок с последующим усложнением (повторение ритма в коротком музыкальном отрывке).

Задания на выявление музыкальных данных (**интонирование, музыкальная память, музыкальный слух, ритм**) оцениваются по 10-ти балльной шкале и заносятся в протокол приемных испытаний. Максимальное количество набираемых баллов при поступлении – 40 баллов.

*Преимущество при зачислении имеют дети, набравшие большее количество баллов.*

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

<b>Балл (оценка)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>10 (5+)</b>	Задание выполняется чётко, точно, быстро, без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Поступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, и быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Поступающий выделяется ярко выраженными природными музыкальными способностями.
<b>9 (5)</b>	Задание выполняется чётко, точно, сравнительно быстро и без ошибок, ярко, с эмоциональным откликом. Поступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, и быстро (с первого раза) выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Поступающий демонстрирует отличные музыкальные способности.
<b>8 (5-)</b>	Задание выполняется уверенно, ярко, с эмоциональным откликом, но есть небольшие недочёты. Поступающий умеет логически мыслить, понимает проблематику задания, выполняет различные его варианты, предлагаемые экзаменатором. Поступающий демонстрирует хорошие музыкальные способности.
<b>7 (4+)</b>	Задание выполняется не совсем уверенно, есть небольшие недочёты. Поступающий понимает проблематику задания, но не всегда точно его выполняет. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Поступающий демонстрирует хорошие музыкальные способности.
<b>6 (4)</b>	Задание выполняется не совсем точно, есть недочёты. Поступающий демонстрирует хорошие, но не яркие музыкальные способности. При этом: – при ответе торопится, задание отвечает не с первого раза/ не точно; – медлит с ответом, путается
<b>5 (4-)</b>	Задание выполняется не точно, есть ошибки. Поступающий не всегда понимает проблематику задания или наоборот понимает, но не может его правильно выполнить. Однако его выступление отличаются проявлением музыкальности и эмоциональностью. Поступающий демонстрирует средние музыкальные способности.
<b>4 (3+)</b>	Задание выполняется с ошибками. Поступающий много путается, отвечает не точно, часто не понимает суть предложенного задания, либо выполняет его после неоднократного повторения. Музыкальные способности - ниже среднего уровня.
<b>3 (3)</b>	– Задание выполняется с большим количеством ошибок. Поступающий с трудом понимает суть задания, не может его правильно выполнить, однако демонстрирует старание и желание заниматься музыкой. – Присутствуют некоторые музыкальные способности, которые развиты слабо, но при этом может наблюдаться равнодушное отношение, свидетельствующее об отсутствии желания заниматься музыкой. Музыкальные способности мало развиты.
<b>2 (3-)</b>	Задание выполняется с большим комплексом недостатков, свидетельствующих об отсутствии способностей. Поступающий не понимает суть задания, отсутствует логика мышления. Музыкальные способности прослеживаются слабо.
<b>1 (2)</b>	Поступающий не может выполнить задание, предложенное экзаменатором. Отсутствует логика мышления, не понимает сути заданий. Равнодушен, на музыку эмоционально не реагирует. Музыкальные способности отсутствуют.